

ميكي

الشمس ٢٠ مليما

العدد ٥٢٢ - أول يوليو ١٩٧١

داخل العدد
مسابقة ميكي الكبرى
الالعاب المشهورة
الطقة الثالثة
لعبة السلم والغبان



انتظار .. العدد القادم أسماء الفائزين في سابقة رحلات واكتشافات الأولاد

مسابقة أحسن نكتة

التعبير بالنكتة .. سواء كانت مكتوبة .. أو مصورة
من أسهل وسائل التعبير لدينا .. لهذا تبوأنا
رسائل القراء الأجزاء .. تحمل الجدية دائماً من
النكت المضحكة .. والمصورة المعبرة عن
«أحسن نكتة» ..
وفي هذا الأسبوع نقدم نموذجين للفائزين الأول
والثاني ..

الفائز الأول - عمارة إبراهيم مصطفى ، النيا
- وفاز بثلاث قصص

الطيب للزرافة
يا .. يظهر إن الزرافة
عندها اللون



الفائزة الثانية - جميلة عبد الله عوض - سوريا
سوف تترك بقعة ونجمونة طوابق
أغنية الأجازة

تعالى .. تعالى .. بعد سنة .. مش قبل سنة !

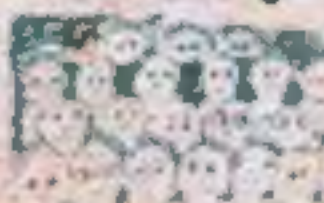


حل
الكلمات المقاطعة

● علم المصطفى ..
التلميذ بطرسة النيا
الاستاذية .. فاز بطرسة
السعيد لالاب القوي ..
في رمي الكرة ورمي القوس



● طفل محافظة
القريبة .. يلتحق في
الطائرة من صباح كل يوم
جمعة بمصر مدينة طنطا ..
تساعده أخت الألام
الغصاة بهم .. تحت
أشرف لمر طلاء طنطا ..



أخبار الأطفال

● مركز ثقافة الطفل
بجاردن سيتي بالقاهرة ..
حدد قيمة الاشتراك
السوي للنادي « ١٠ »
فروش « للطفل ..
و « فرش » كل
شهر بالنسبة لممارسة
نوع واحد من النشاط ..



مسابقة الكلمات المقاطعة

مع الإنكسار الفيسية الرائعة .. التي تحملها
رسائل قرائنا الأجزاء .. نودى نشر التلازم المبكرة
من « الكلمات المقاطعة » .. ومن هنا
النموذج الجديد فاز الصديق - منقذ ياسين -
من سوريا « بمجلد مكي » .. وفاز الصديق أحمد
مصطفى شرف - دمشق - بمجموعة طوابق ..

٧ - حرف أجني - مفرد
اعلام - حشرف نلى
« معكوسة »

الكلمات الرأسية :

١ - من أعضاء الجسم
« معكوسة » - مشي -
للنداء

٢ - صوت المدفع - لمر
كامل - عكس حلق

٣ - عكس استسرى
« معكوسة » - عاد

٤ - عكس استيقظ -
رئيس

٥ - الترب - وجع

٦ - حرف نعب - ذهب

٧ - أحد الوالدع
« معكوسة » - بوضغ

فيه اللصوص معكوسة -
حرفان متشابهان



الكلمات الأفقية :

١ - حوئي قطبي - رجم
والدة

٢ - بحر - سلام - ضمير
متعل

٣ - طلة - ادق

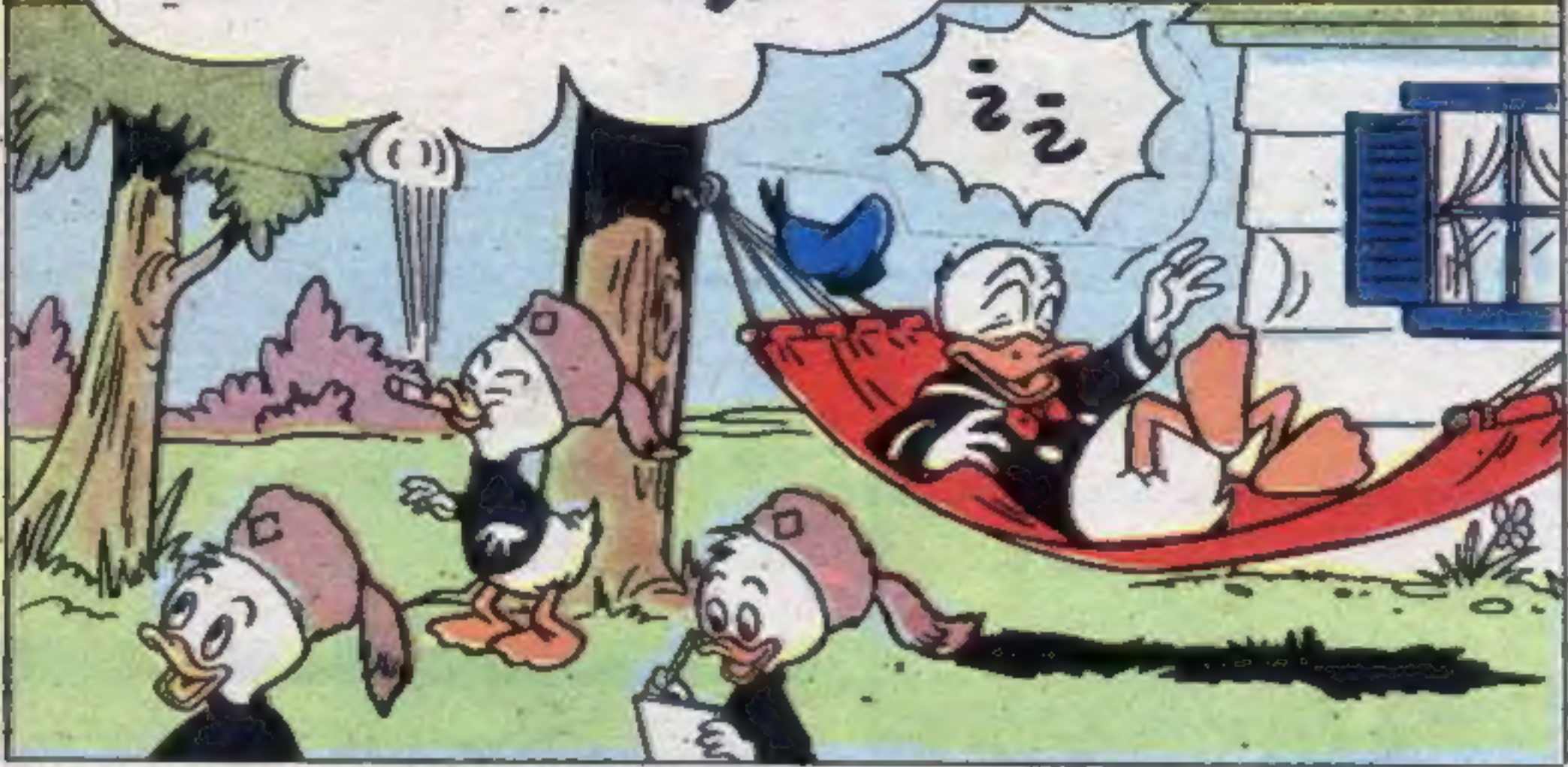
٤ - قرب الحيدون
« مغرفة » - أجر

٥ - احرف مشابهة -
أشعر

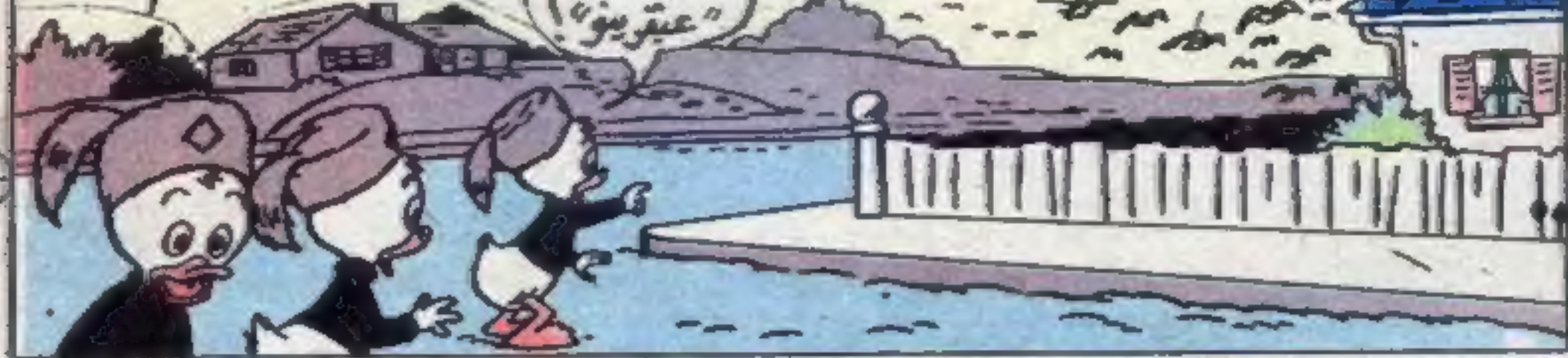
٦ - بحر - سسيفينة
الصعراء - مل

بطوط !

قوتير.. قوت.. قوت.. قوت..



ياريت كان فيه صفاة صامئة نادى بها على
الطيور! ياه.. بصتوا.. جميع أنواع
الطيورح تنزل في حديقته
"عقريو"!

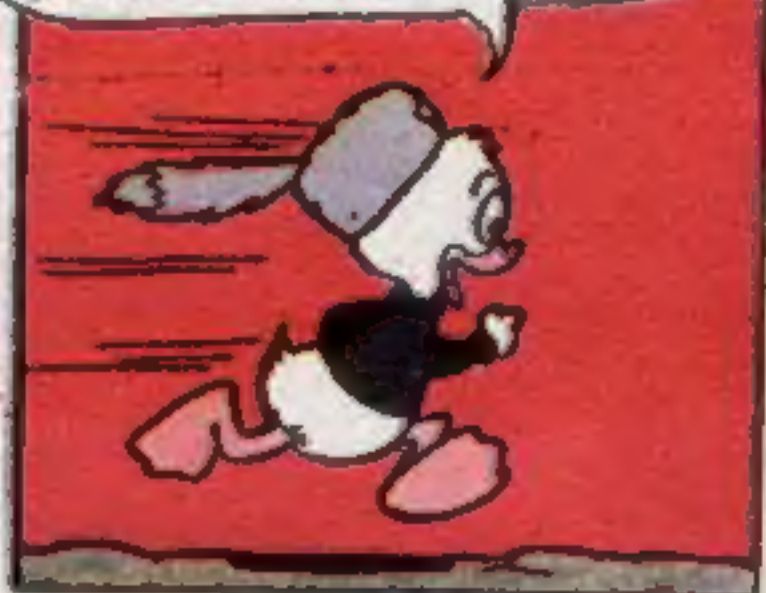


ده يصبر ومش سامعين أى
صوت!

تفكر...؟



نشوف العقريو يعمل إيه!



ودلوقت اختير أحسن خيال مائة
إخترعته!



هايل.. عملت اللي عليك...
أنا مش محتاج لك تاني!



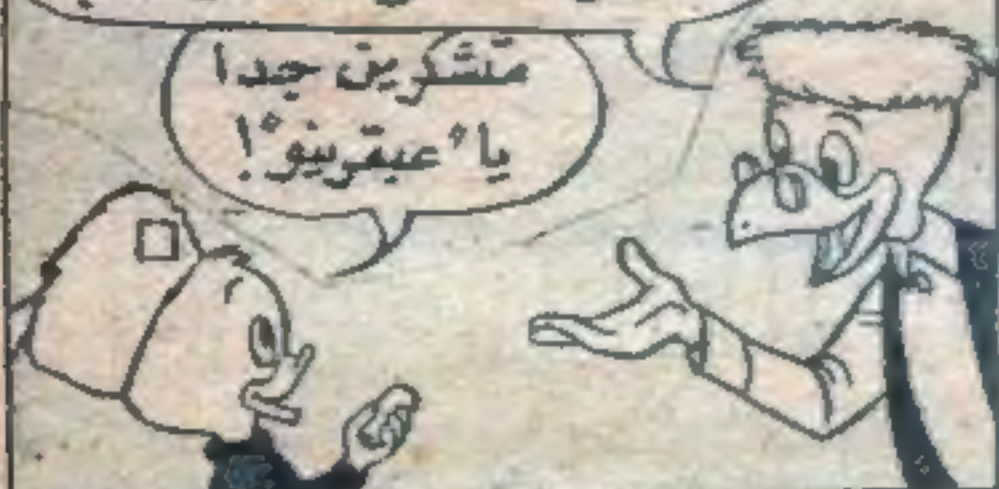
عظيم.. خيال المائة أثبت إنه ممتاز!
إختراع هايل - مش كده يا أولاد!



الحقيقة اننا سعداء بصفارتك دى !
هل صبحيح بتنادى الطيور بدون صوت ؟



طبعاً .. لأن الأصوات اللى بتخرج منها
ما فيش غير الطيور هى اللى تقدر
تسمعها .. ممكن تاخدوها !



وبعد ذلك أصبحت طريقة النزول مركزنا للطيور ..
عال .. ده عصافير كتاريا ، وده يغنيان جميل وده ..

هدهد أزرق .. وطيور غريب ..
ياه .. الطيور دى عالم كبير !



يا تلوو .. أنا عاوز الصفارة
شوية .. ممكن ؟



ألقها يا "سوسو" !



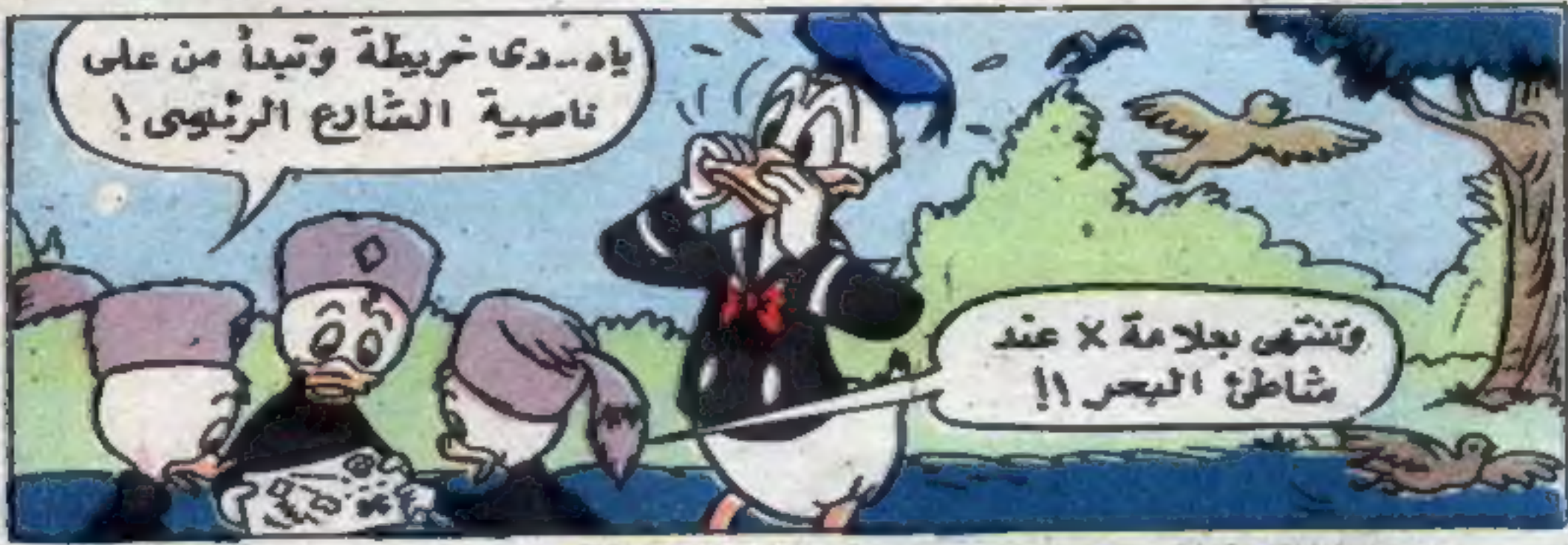
ياه .. دى خبطت فى
فرع الشجرة !



مش معقول .. دى
دخلت فى قم عم
"بطوط" !







واتجه الجميع وكذلك الطيور الى المكان الذي حددته الخريطة ..

عال .. المفروض نتحرك
١٥ خطوة في اتجاه
الشجرة التي هناك!



واكتشفوا أن المكان مغطى بالضباب ..

الضباب ده مش ح يستعني
من تكملة للشوار .. كلها
١٠ خطوات وأوصل!



٧ .. ٨ .. ٩ ..



يا ه .. ده عم بملوط
وقع في خليج !!

النخلة!



ضريبة .. ماين ده؟

ده كمان
معا
خريطة!



لازم زميلنا قبض عليه وهو يسرق أبحاث
الصواريخ من المعمل .. وده عثر عابي
الخريطة المرسلة مع الحمامة!

بسرعة .. فبعد من
هنا ونتجه للبحر!





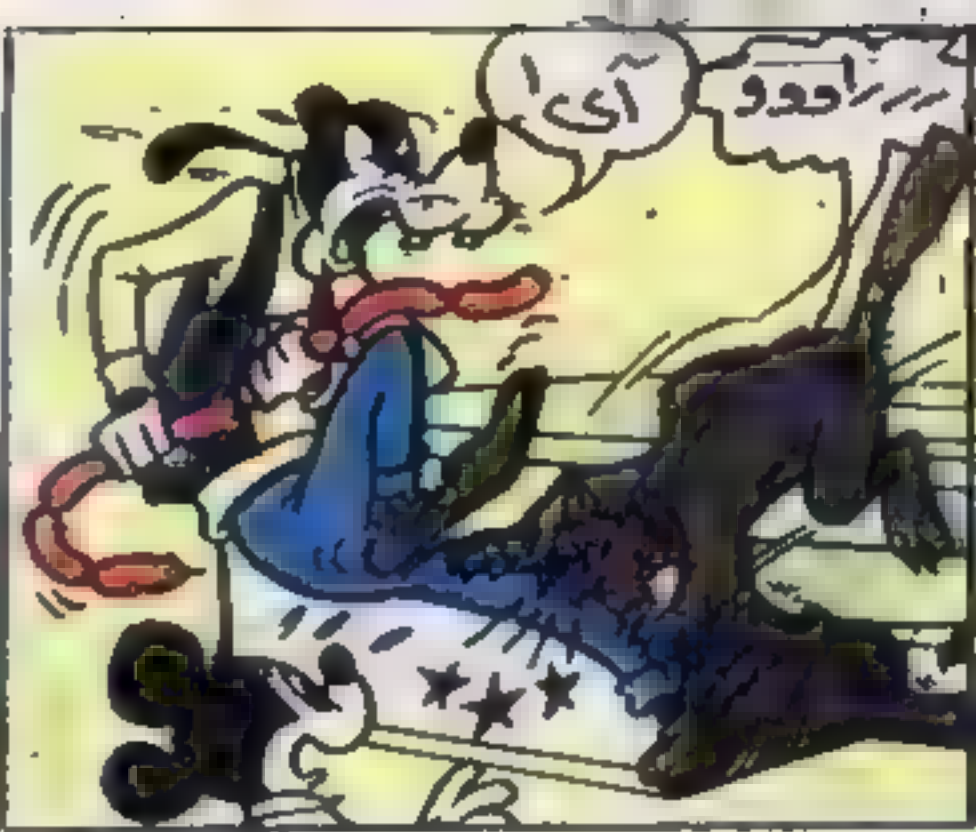
ميكى ويندى فى قصة كاملة

قطوط والبندوب



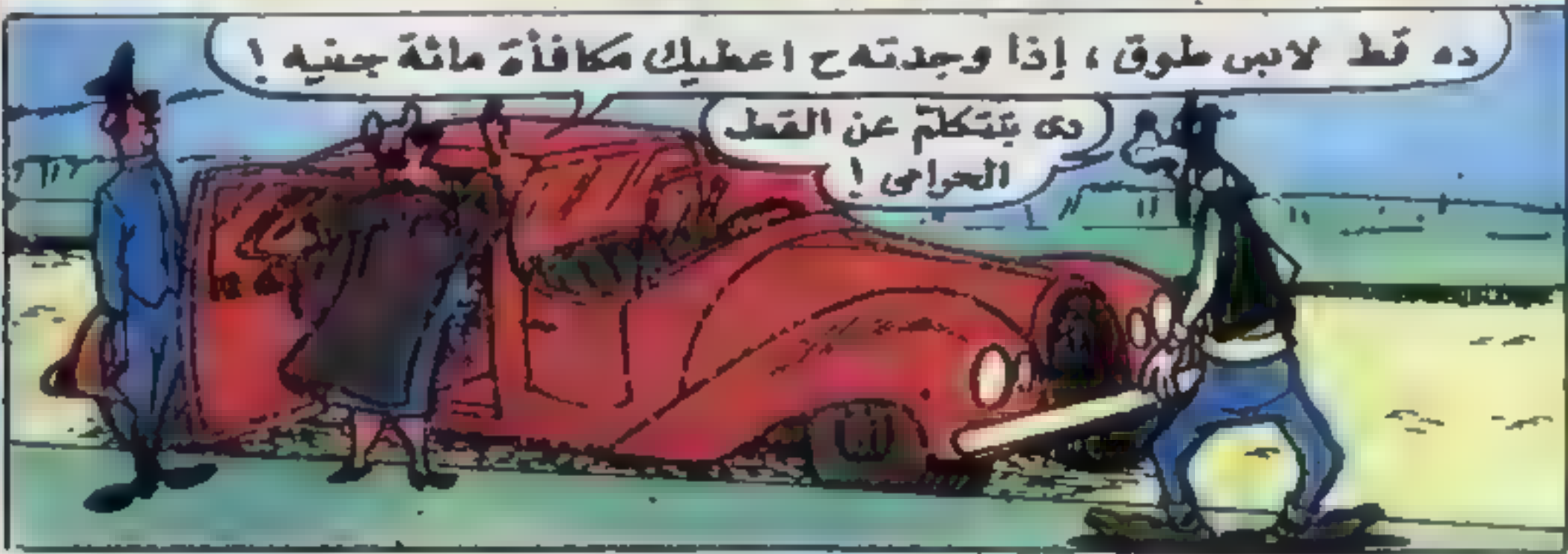
انتظر يسي لما أقبض عليك !!

قطي هرب.. يا ترى تقدر
تساعدني في العثور عليه ؟



ده قط لابس ملوك ، إذا وجدته ح اعطيك مكافأة مائة جنيهه !

دي بتكلم عن القط
الحرامي !



أنا عارف إيه الل ممكن يجذب القطط
حالا ح احضر شوية !

ح انتظر ..
وأشوف إيه
الحكاية ؟



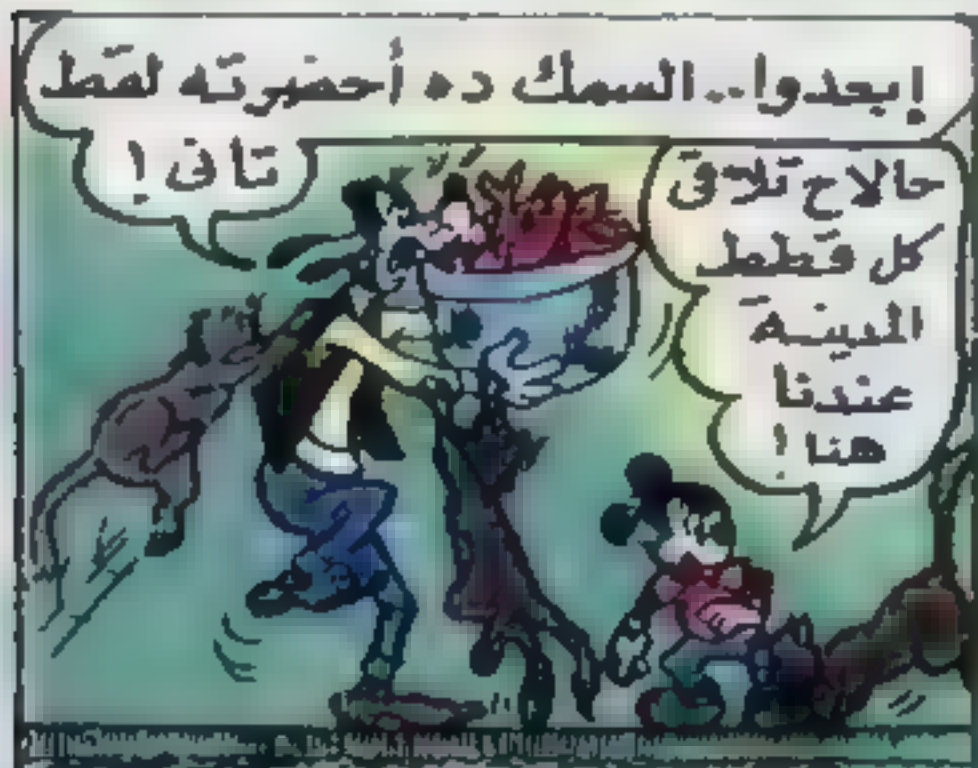
يا قط يا قطموط .. تعال ..

الأكل هنا كثير ..
مرحب بك ..
وبالمائة جنيهه !



إبعدوا.. السمك ده أحضرته لقط

حالا تلاق
كل قطط
البيسة
عندنا
هنا !

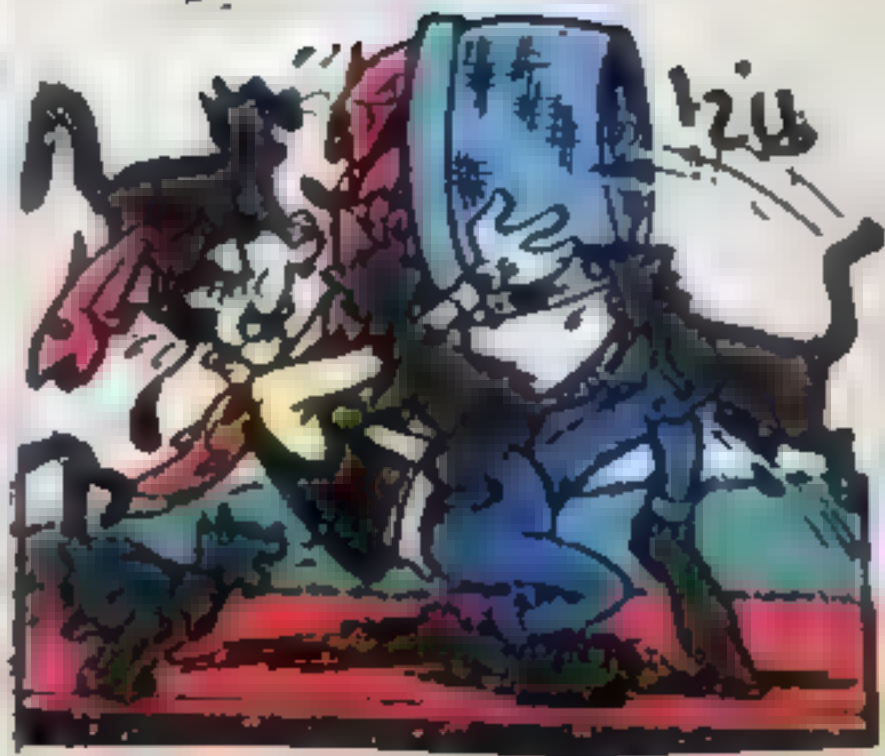


أنا دفعت كل فلوسي في السمك ده !

إيه ده .. ح تفتح
محل بيع سمك ؟



بص .. القط الحرامي هناك أهو ..
ح الطارده بسرعة !



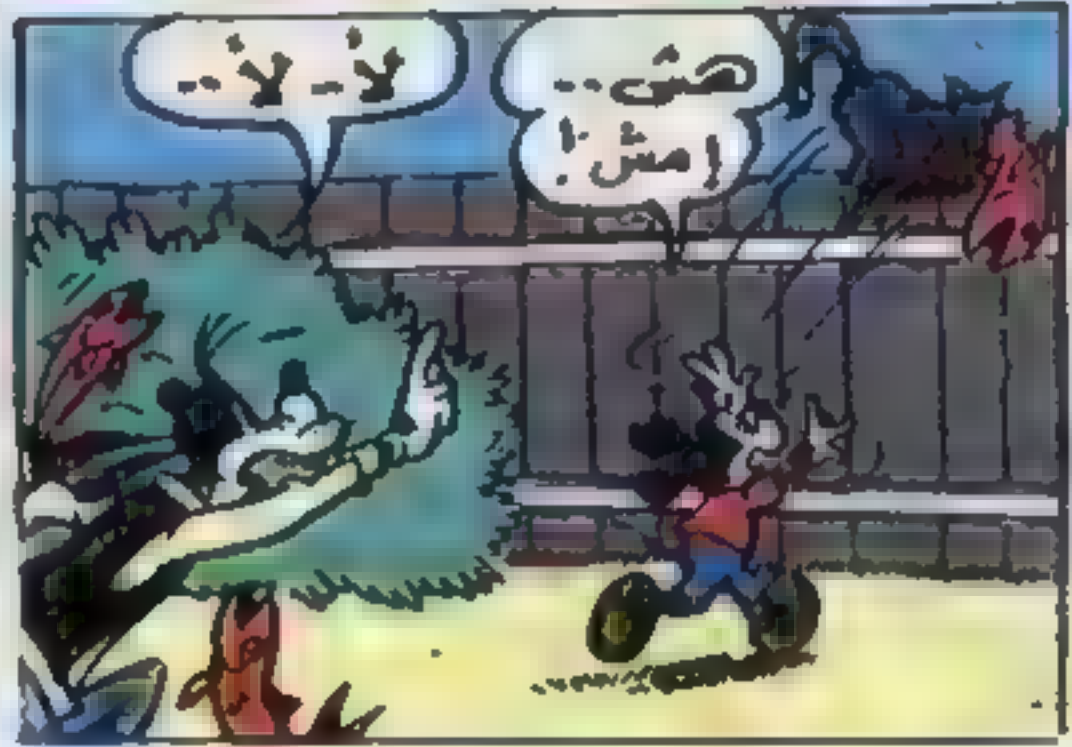
أنا فاكرك إنك كنت عاوز تطرده !

غيرت رأيك .. ح اقول
لك ليه بجدين !



لا .. لا ..

هت ..
امش !



يا .. كان لازم أعرف إن دي مش

مشية
قط !

إعتداء على الشرطة ..
الجدة !



عاوز أعرف إيه الحكاية !

صوت واضح وراء السور .. ول لازم
أقبض عليه المرة دي !



ح اجهز القمص ده ..

وبعد ذلك ..

وأشغلوا القط !

بوم ! بوم !



دي مجرد غلطة يا حضرة المنايب !

أنا لازم أراقب
المنطقة دي
بجدرا !



لازم أبعث عن طريقة
تغريه ليدخل في القفص !



ما فيش عندي غير قطعة اللحم دي ..
لكن لازم أستعملها طعم !

١٣٢



لأ .. مش مفروض
تخطف اللحم
دلوقت !



يا ترى المقص الغريب
ده هنا ليه ؟



تعال هنا
يا حرامي !



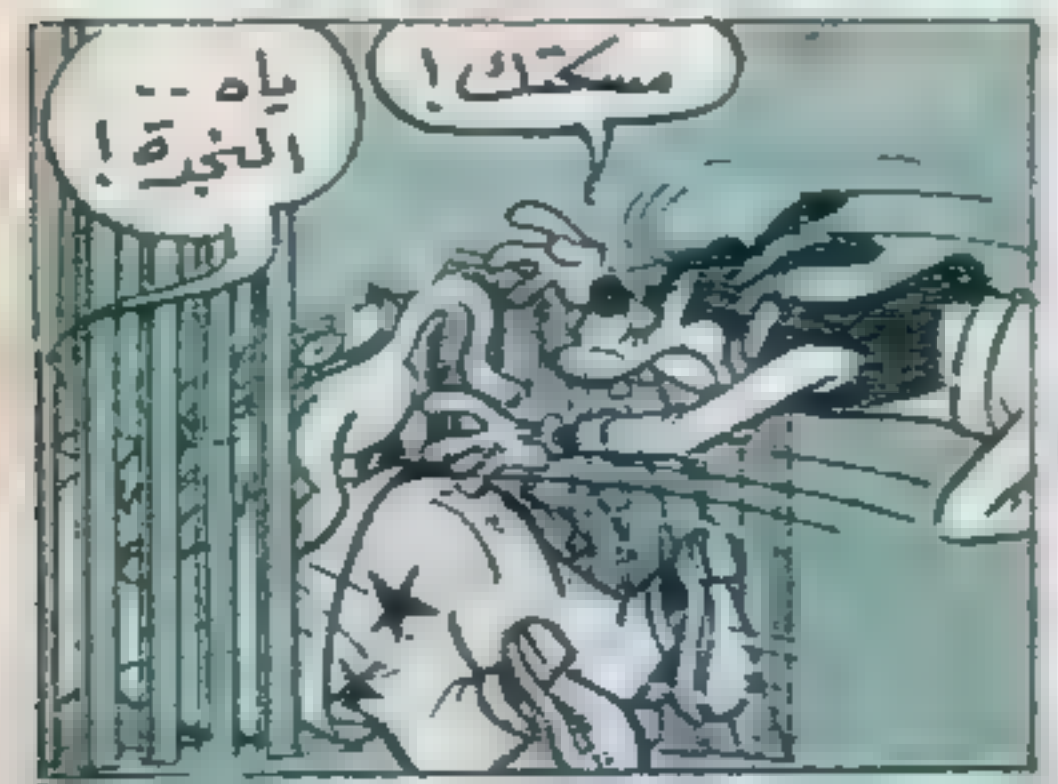
لازم أحقق المسألة !

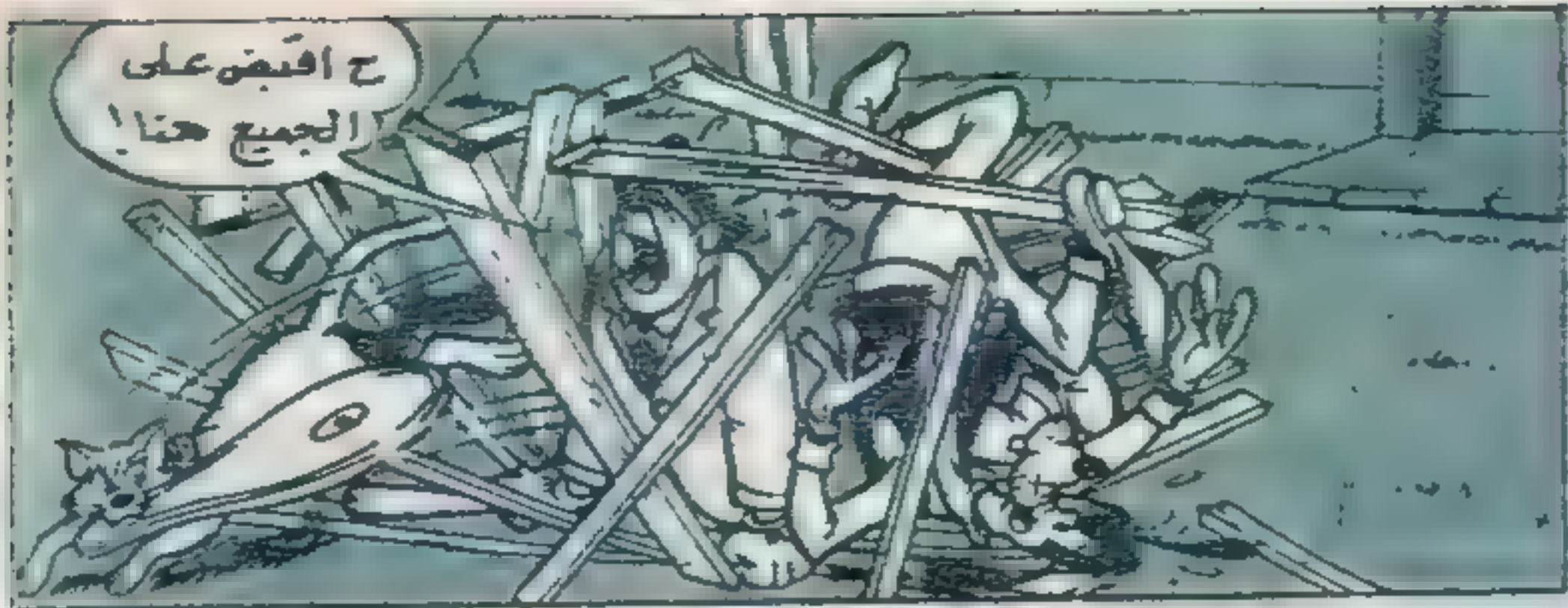
لازم أقبض على
القط ده بأي شكل !



مسكتك !

يا ه ..
الخبرة !

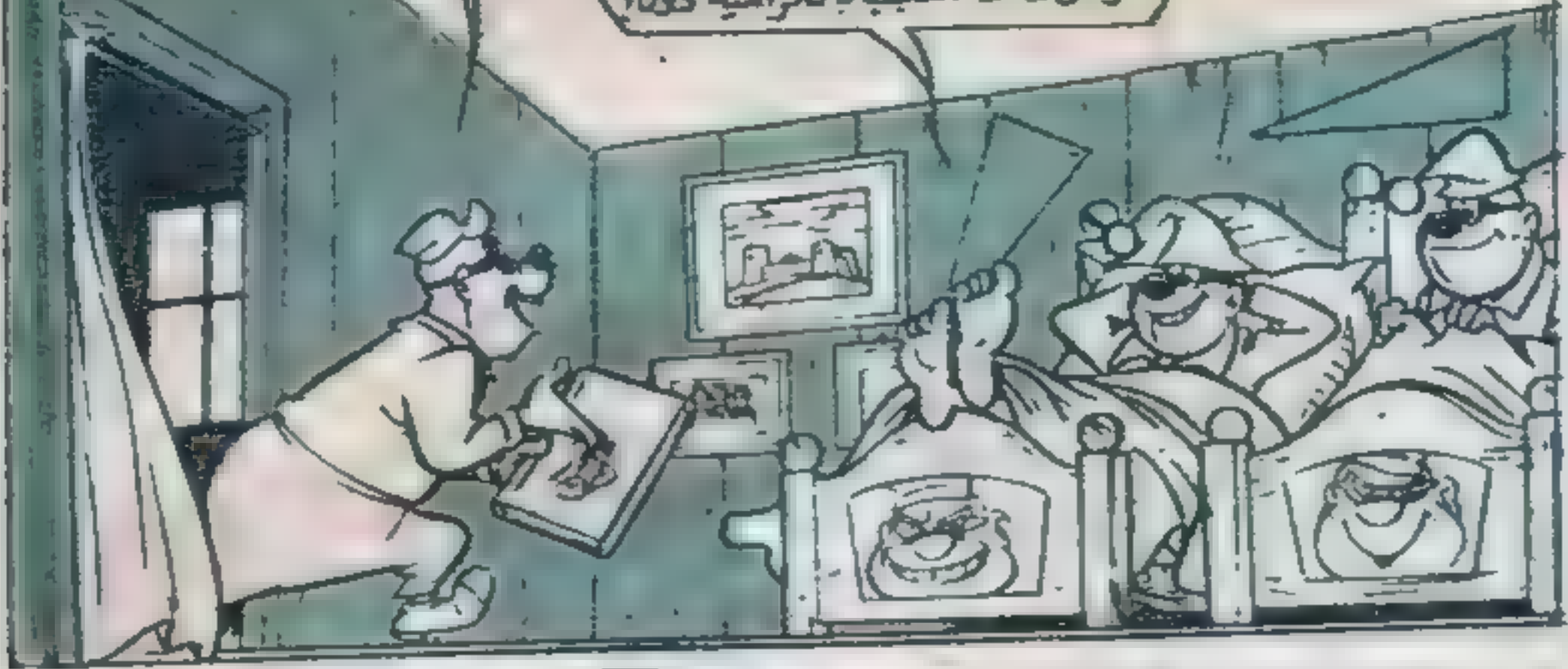




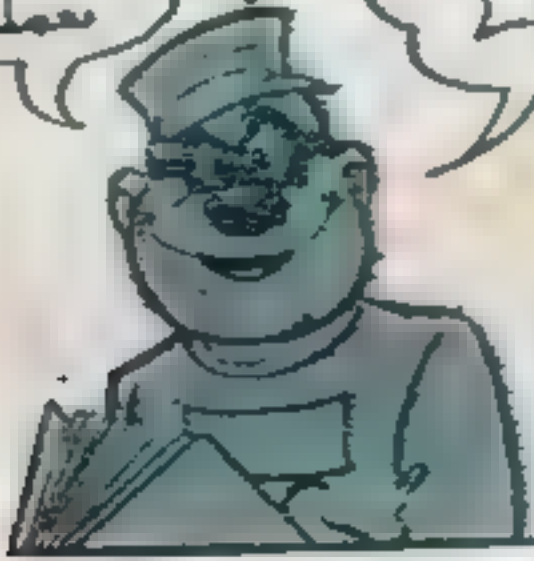
دخول الحمام!

ياللا يا جماعة.. ح احكي لكم حكاية قبل النوم!

اقرأ لنا قصة "على بابا والأربعين حرامي". أنا معجب بالخرافية دولاً



أما فكرة.. تيجي نعملها؟



الخرافية التي دخلوا القصر في براميل الزيت؟

تمام.. كانت جميلة ظريفة!



ياللا بنا.. ناصوا وقت ثاني!!

فكرة جنان.. لكن يمكن نفتح!



أحنا.. في براميل

مش ح ندخل قصر.. ح بدخل خزانة عم ذهب!



ح نخدعه - ح يفكر إنها ملاءنة ذهب
وهي في الحقيقة ملاءنة لصوص!!



ممكن تستخدم البراميل دي!

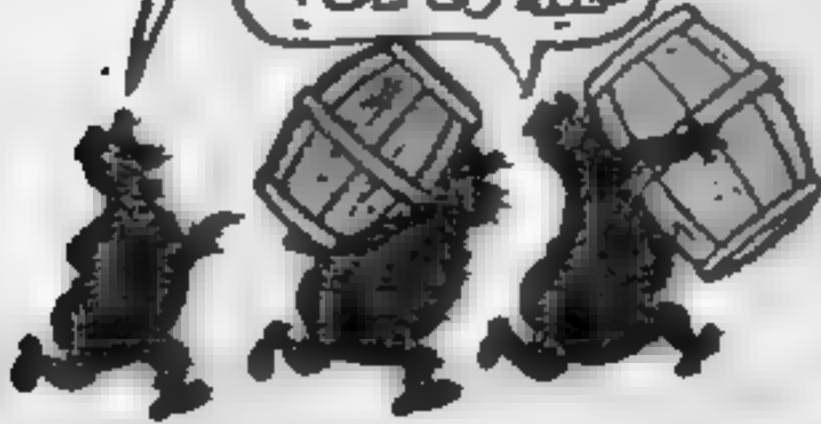
مش ممكن ذهب! نخدعه الحيلة دي!

ح يعمل إيه يبراميل
زيت؟



ولما تدخلوا الخزانة تفتحوا في!

ذهب! مش ممكن يشك في
حيلة زي دي!



طبعا إفت منهم!

دي فكرتي وأنا اللي خ انظم
كل حاجة!



ح تبقى مفاجأة لذهب!

اشتغلنا طول الليل، لكن خلصنا!



وصلنا الخزانة .. إفتح يا ..
ذهب!

أفعل القطاء!

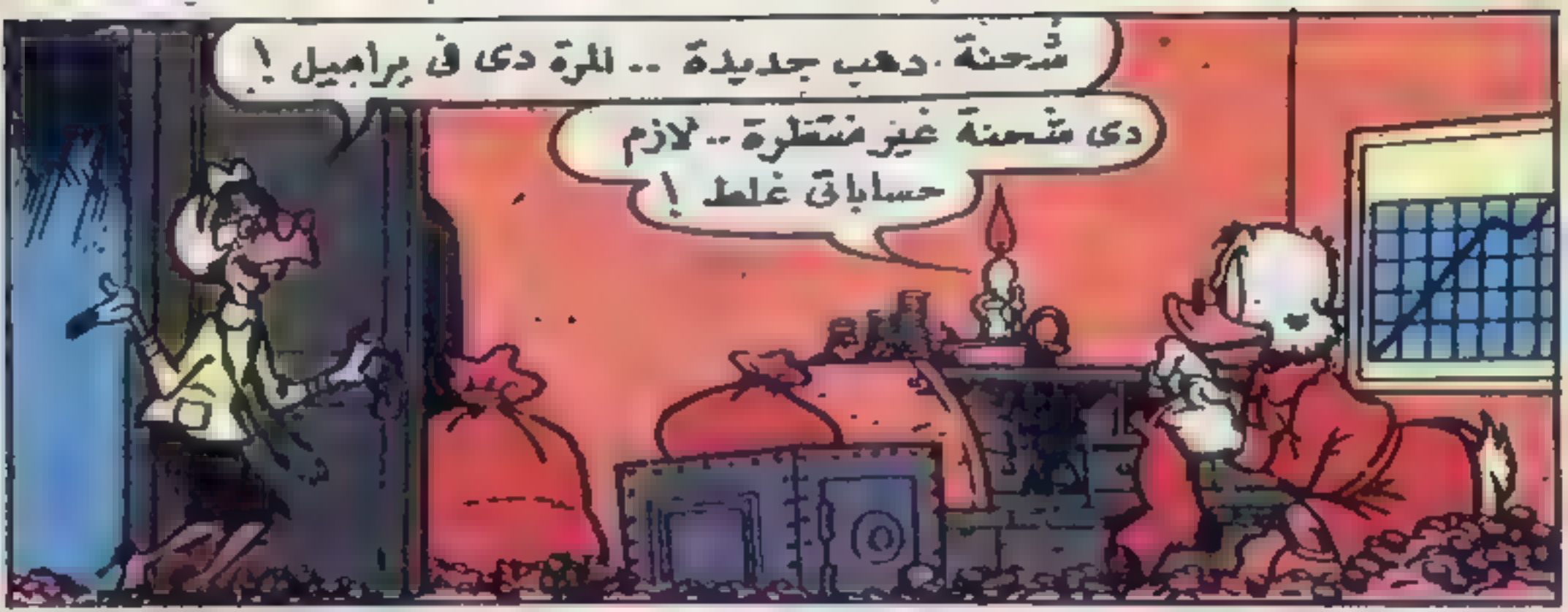
نشوقكم داخل الخزانة!

مساعدنا هتاك!



شحنة ذهب جديدة .. المرة دى فى إبراهيم !

دى مشحنة غير منتظرة .. لازم
حساباتى غلط !

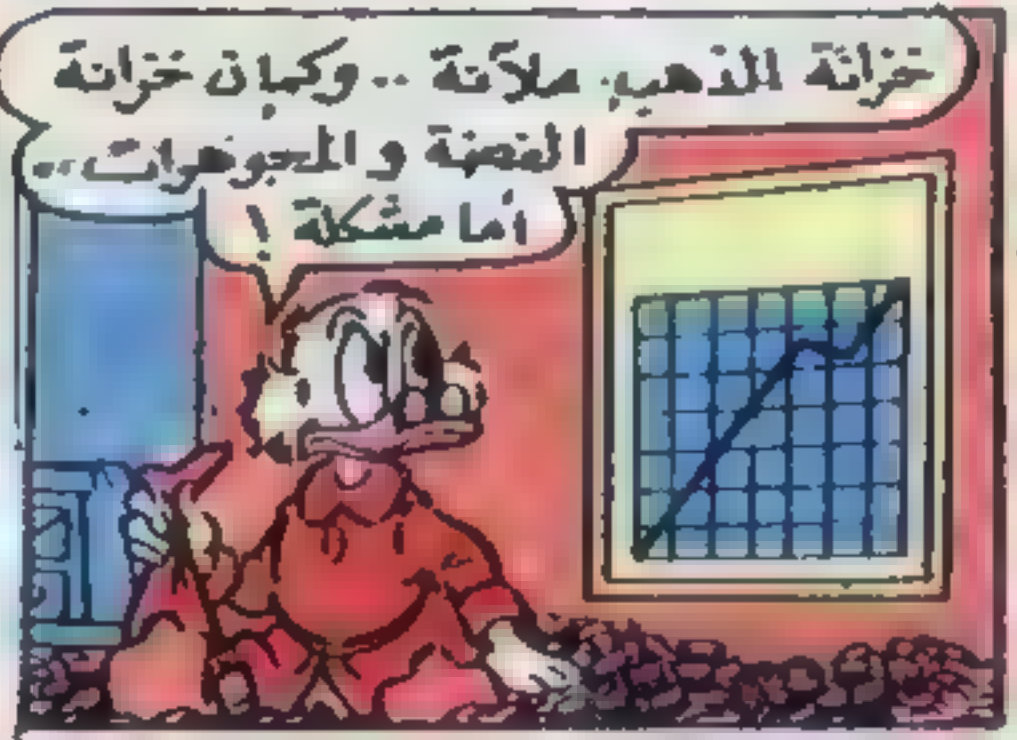


احتفظى بالذهب مع الفلوس
العادية .. مؤقتا !

حاضر يا سيد ذهب !



خزانة الذهب مملئة .. وكمان خزانة
الفضة والمجوهرات ..
أما مشكلة !



مش عاوزه مساعدة .. ممكن
آخدكم على الخزانة .. وأتفرج ..



عاوزه إبراهيم الذهب دى فون ؟

هنا !



ممنوع دخول الخزانة مش كده ! ايس إبراهيم
الذهب قد دخل عال ح أستظرو زملاتى !



شكرا .. لكن ممنوع دخول الخزانة !

آه ..



نرميهم رمي .. الذهب مش
ح يتعور !



نخد دول لخزانة الفلوس العادية !

طاهر !



الذهب ده ح يبقى في أمان جدا هنا !

آي !

شاعرا في
الأكسريت !



عملنا هاء إحنا في خزانة
الفلوس !

ياه !



إنت هنا ؟

أمال هين يا غبي !



فلوس من كل حجم وشكل ولون ..
وملكنا !



ذهب ح يسميها خزانة الفلوس العادية ..
إحنا راغبين !





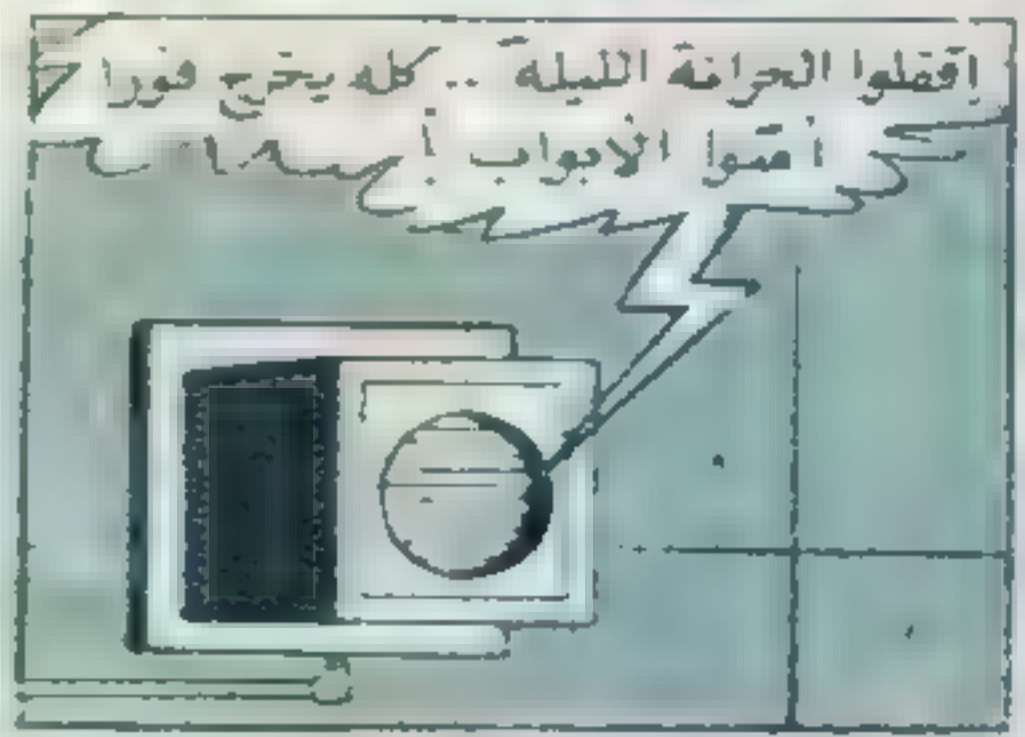
ياد.. صبيحتنا بنعوم في نفوس عوم !

كل ما عنينا ننظر ثا ذهب
يعنى.. ونقلها !



خارجوا ظههم .. الحراقة منكنا !

ما جعوا ح يجدوا في الحراقة
ههههه !



اقفلوا الحراقة الليلة .. كله يخرج فوراً

سكنوا الأبواب بأحدهم !



تفتك الباب في الساعة دي ؟

متر فاك ..
ما فيش عده
حريطة
للمنى !



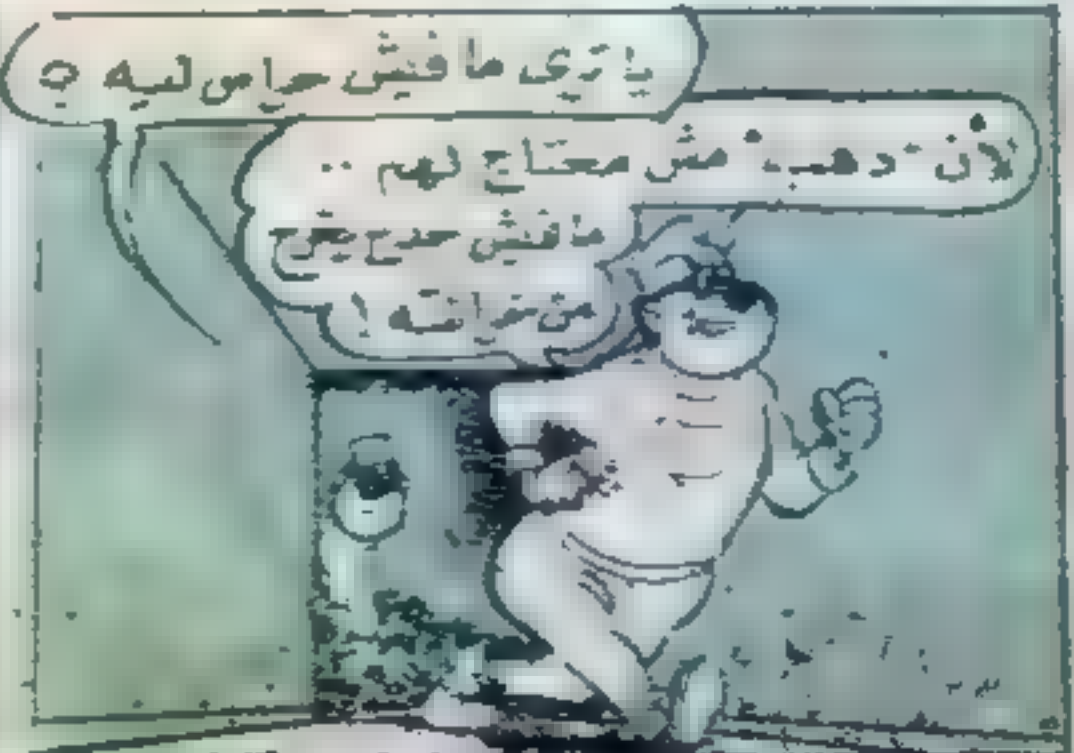
ياللا نبحث عن الباب ونفتح

لزميلنا !



سوف .. مصعد !

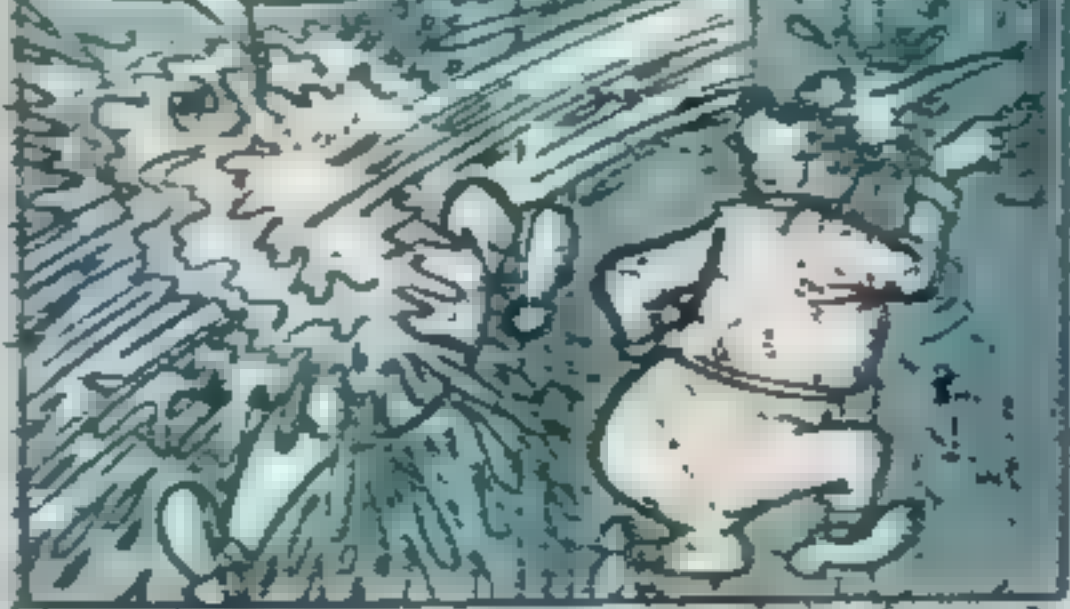
نضغط على الزر
ويشوف ح يوصلنا
فين ؟



يا ترى ما فيش حرام ليه ؟

لأن ذهب مش محتاج لهم ..
ما فيش حد يخرج
من خرافته !

يااه... مقلب! غرقنا ماء... أذكنا كل الحكاية!



أفكر المكان كله مقلب زي دي!!

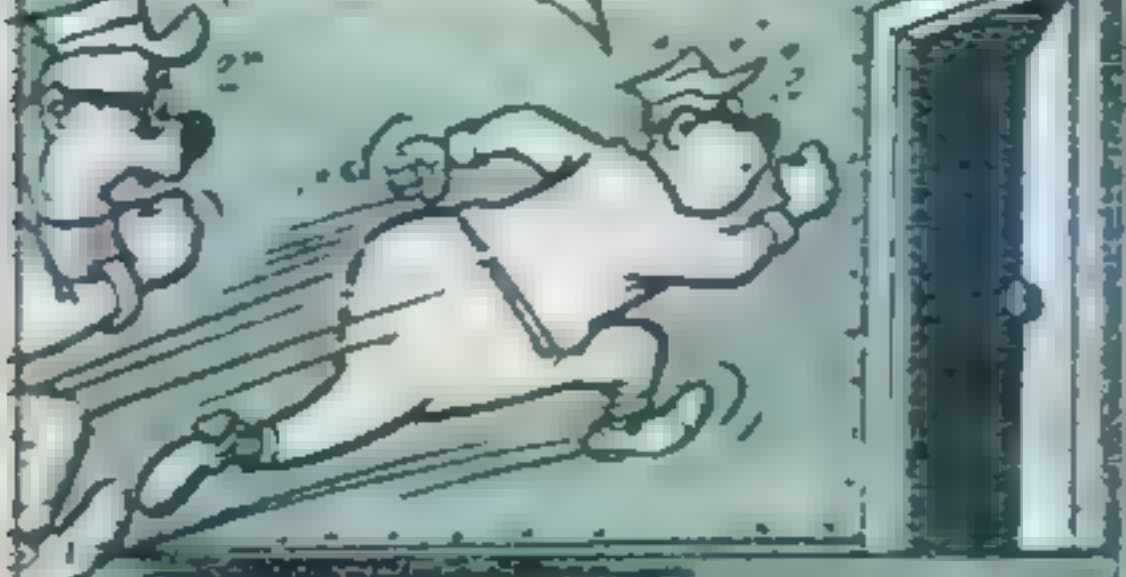


سامع... وقع أقدام!

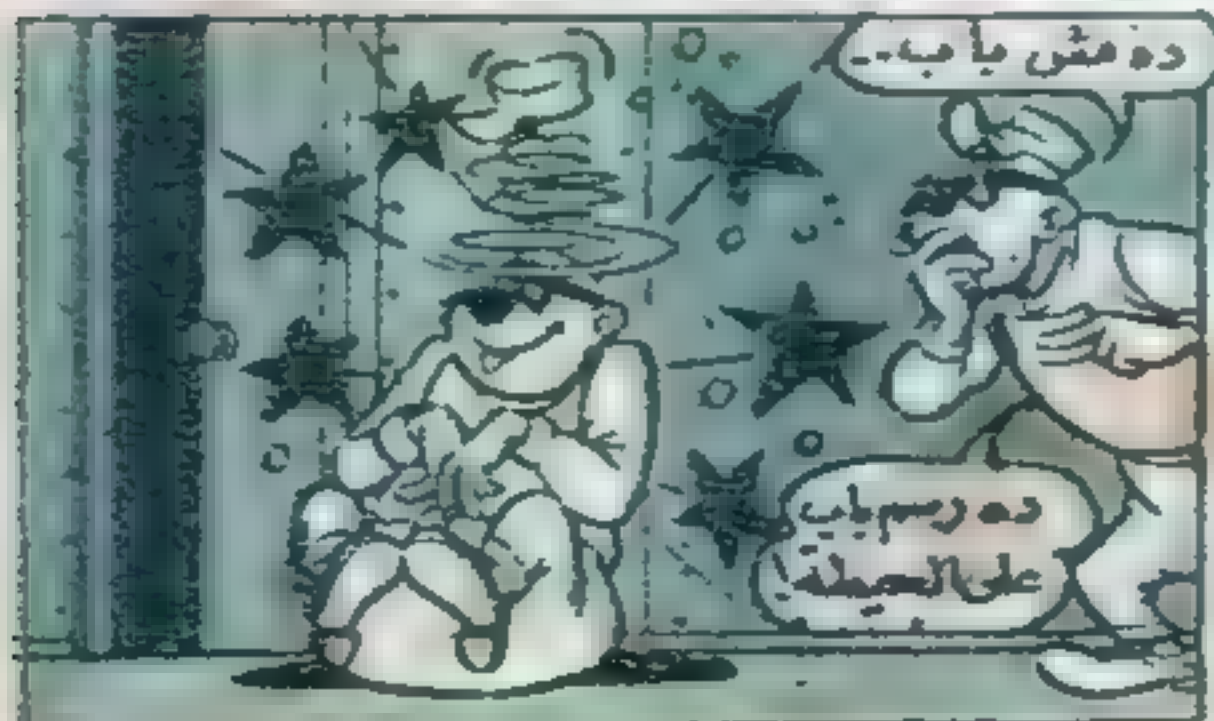
جد جاي... إجر!



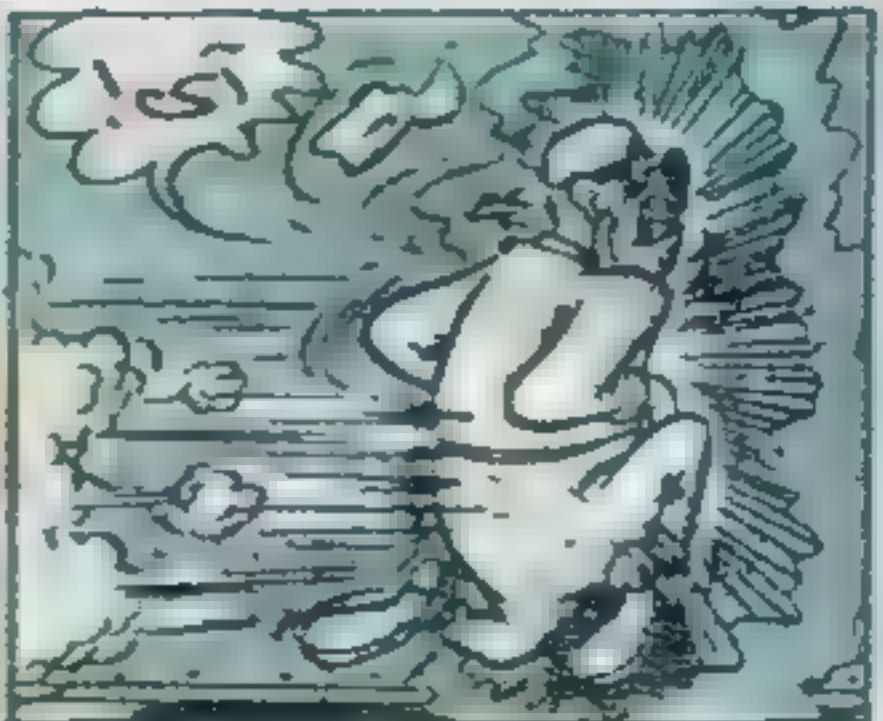
بسرعة... من الباب ده!!



ده مش باب..

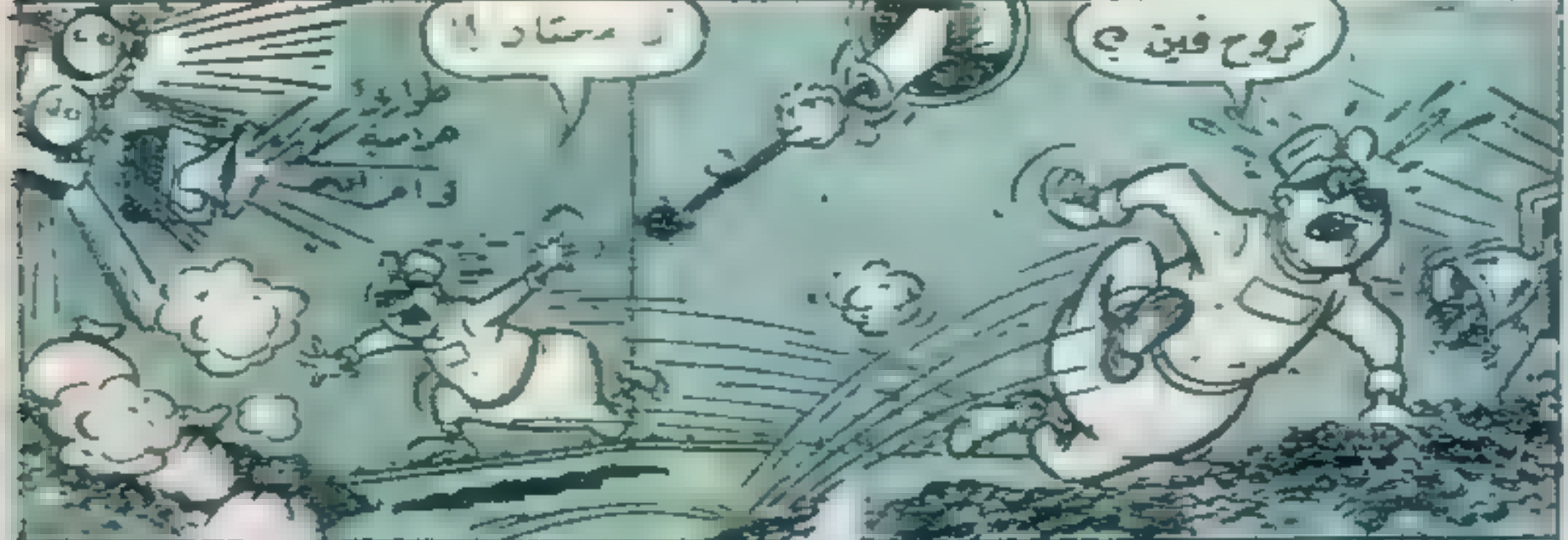


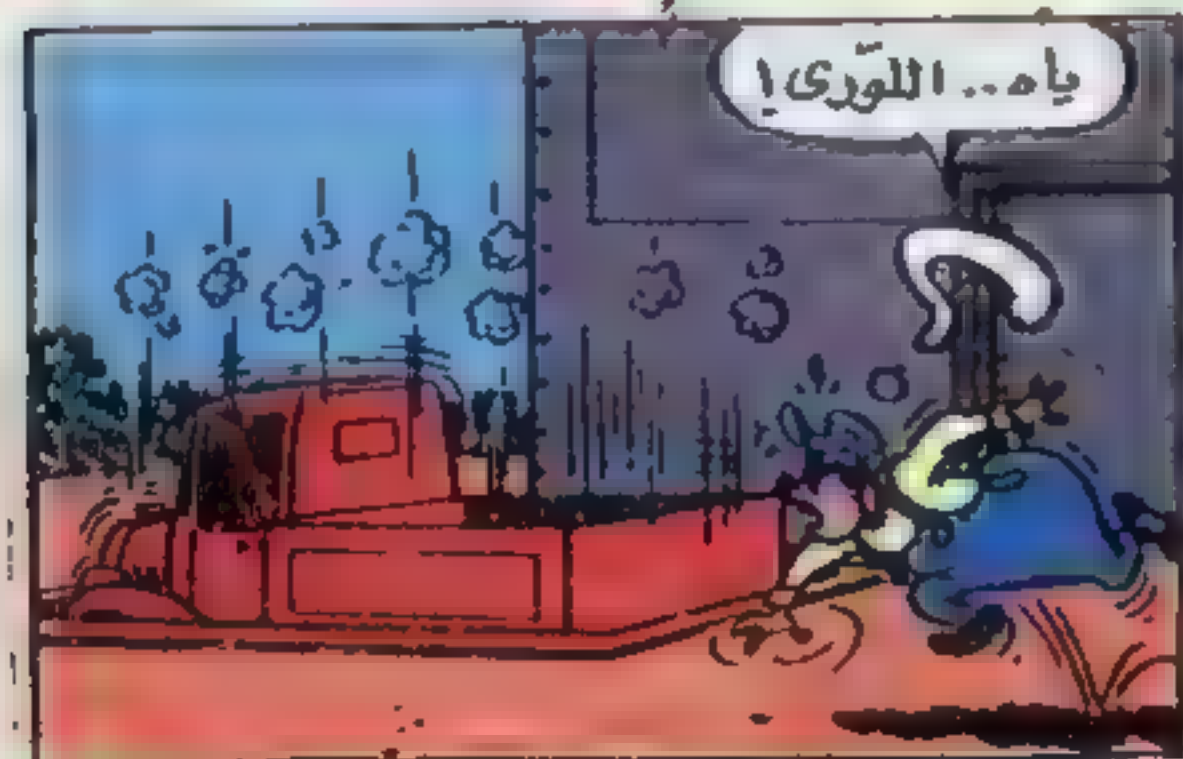
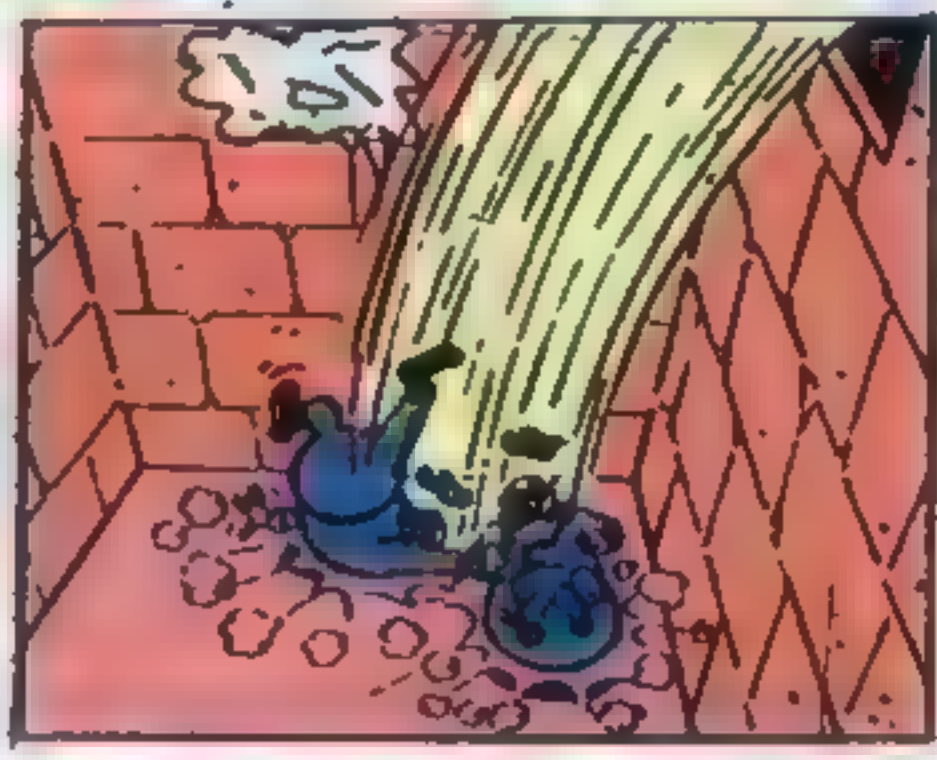
ده رسم باب على الحيلة!

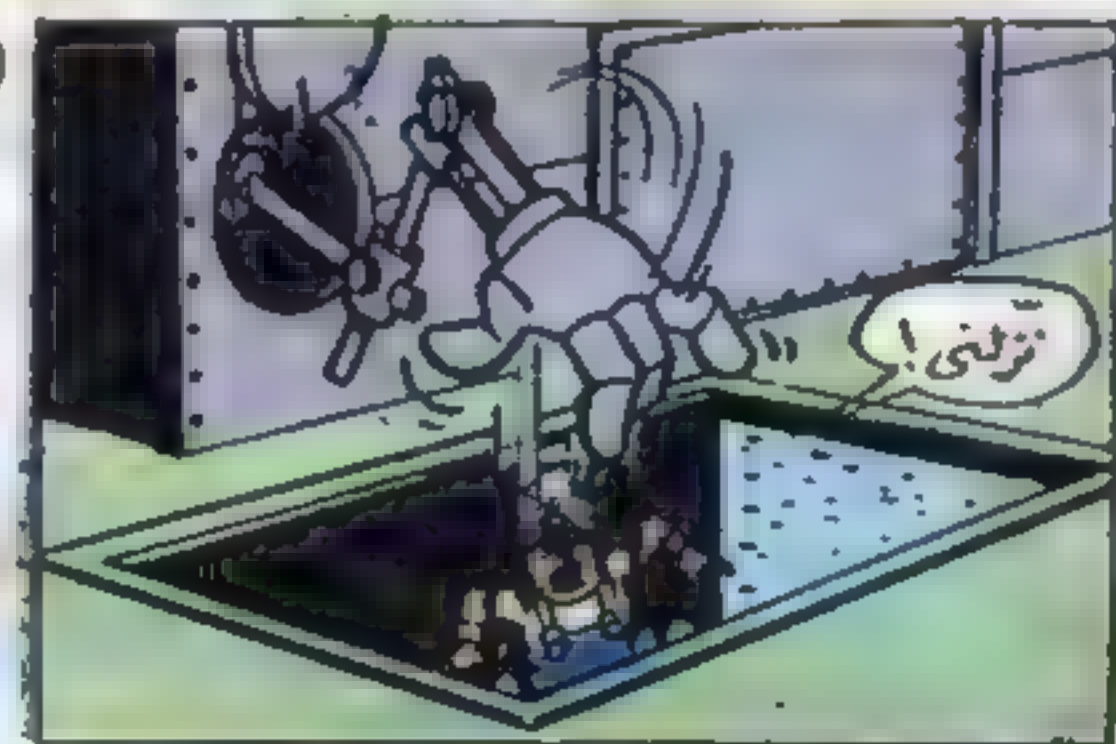
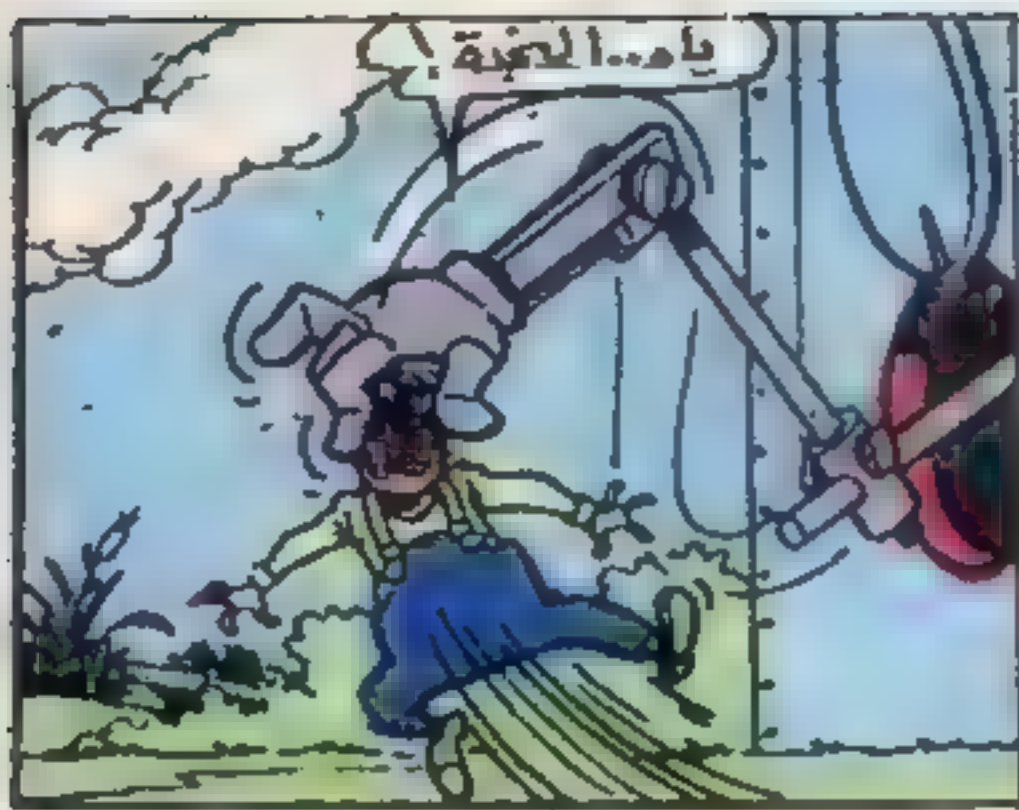


تروح فين ج

ز محتار!







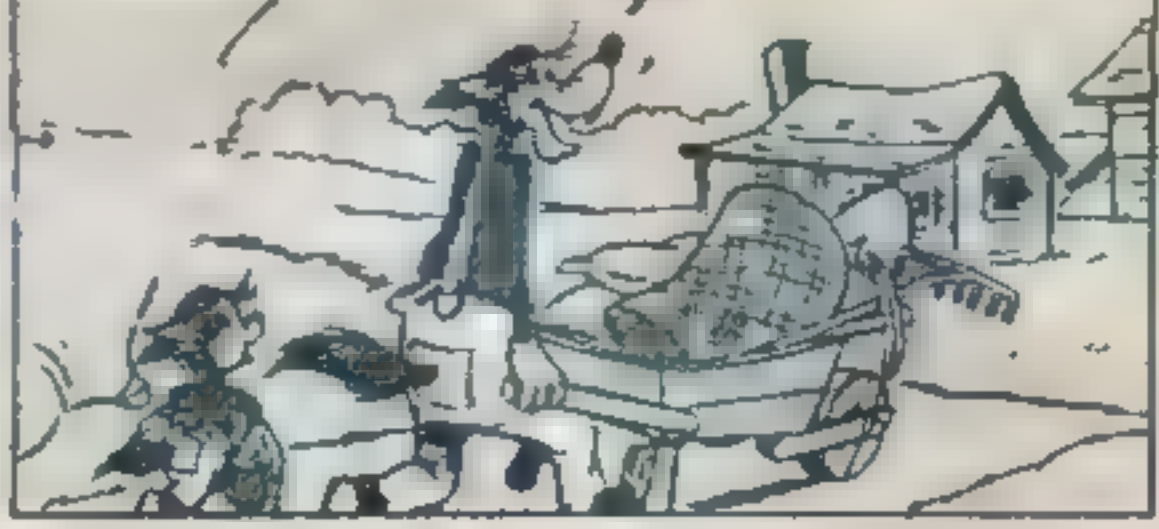
طماع بنى له بيت .. فلسنجي سكن له فيه!



تعال تناقش الاتفاق
مع ديدوب؟



لكن دي مزرعة ديدوب؟
تمام هذه المكان المناسب!



ح ازرع الأرض اللي خلف بيتك وبالنصف
ما فيش خدعة!

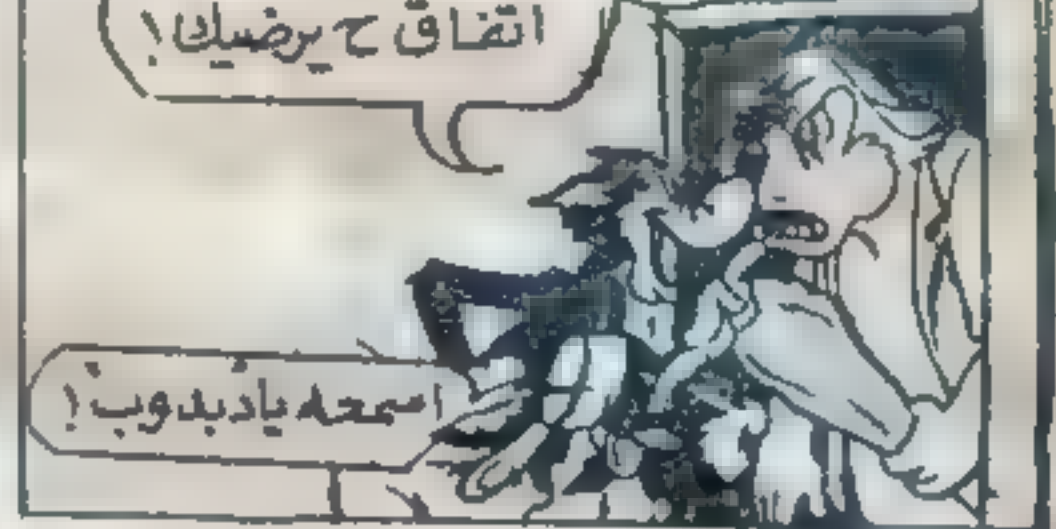


أنا واثق من
كلامه!

ابعد عن أرضي يا لص!

دقيقة واحدة، عندي
اتفاق ح يرضيك!

اسمعه يا ديدوب!



يا للابنا .. أما منا عمل كثير!

أنا خوربك!



موافق، ولكن ما فيش داعي للخداع!

مش ح تندم
على الاتفاق!

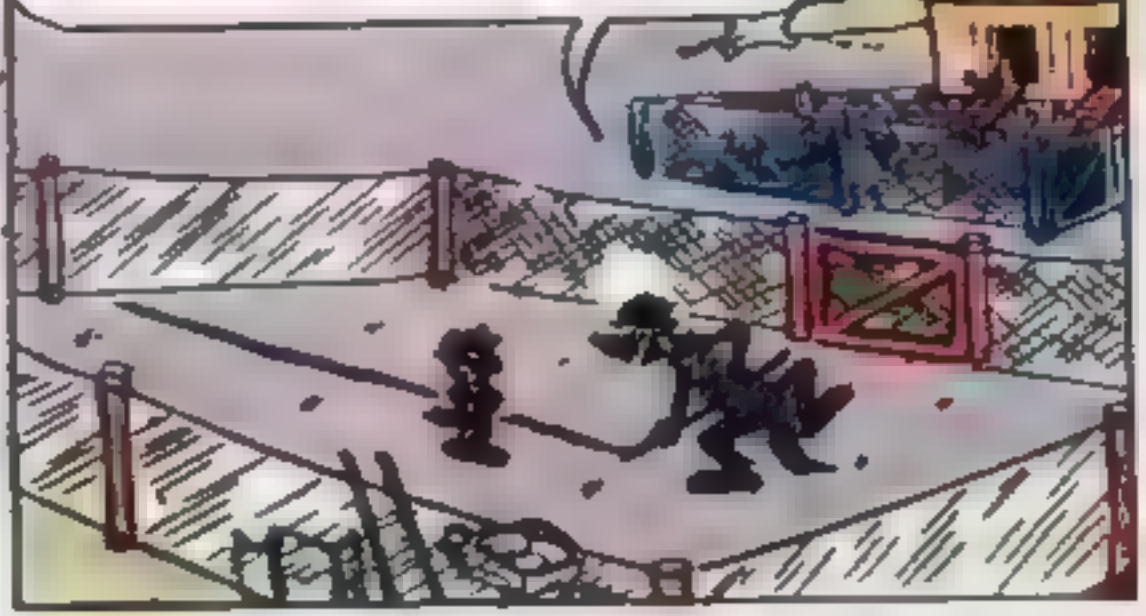


أول شيء نسور الأرض!



وأنا ح أساعد
بدق الأعدة!

ود لو قف تقسم الأرض، لنفتر
نصيبى من نصيب ديدوب!



إنت تزرع نصيب ديدوب،
وأنا أزرع نصيبى!

شباغ؟ لكن انت
مش بتحبها!



السبانخ لديدوب وأنا ح ازرع ذرة!

غريبة! إنت مش
بتحب الذرة!
كمان!



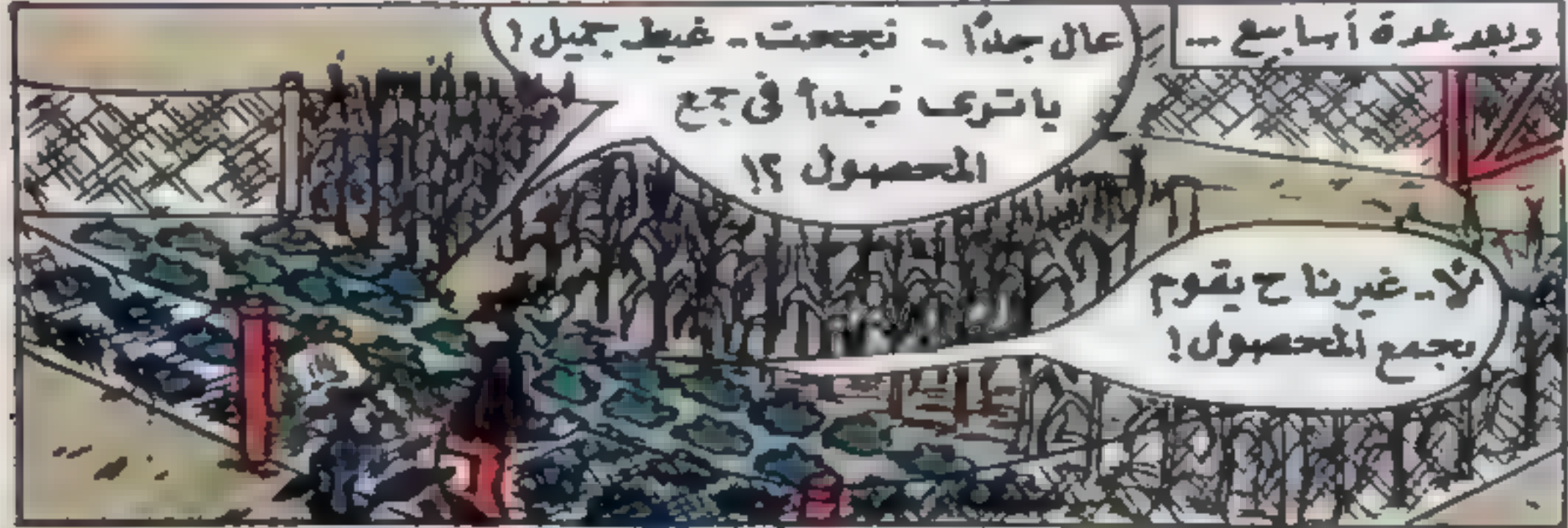
لكن لما أزرعها
أحبها!



وبعد عدة أسابيع...

عال جداً - نجعت - غيظ جميل!
يا ترى قبدأ فى جمع
المحصول؟

لا.. غيرنا ح يقوم
بجمع المحصول!



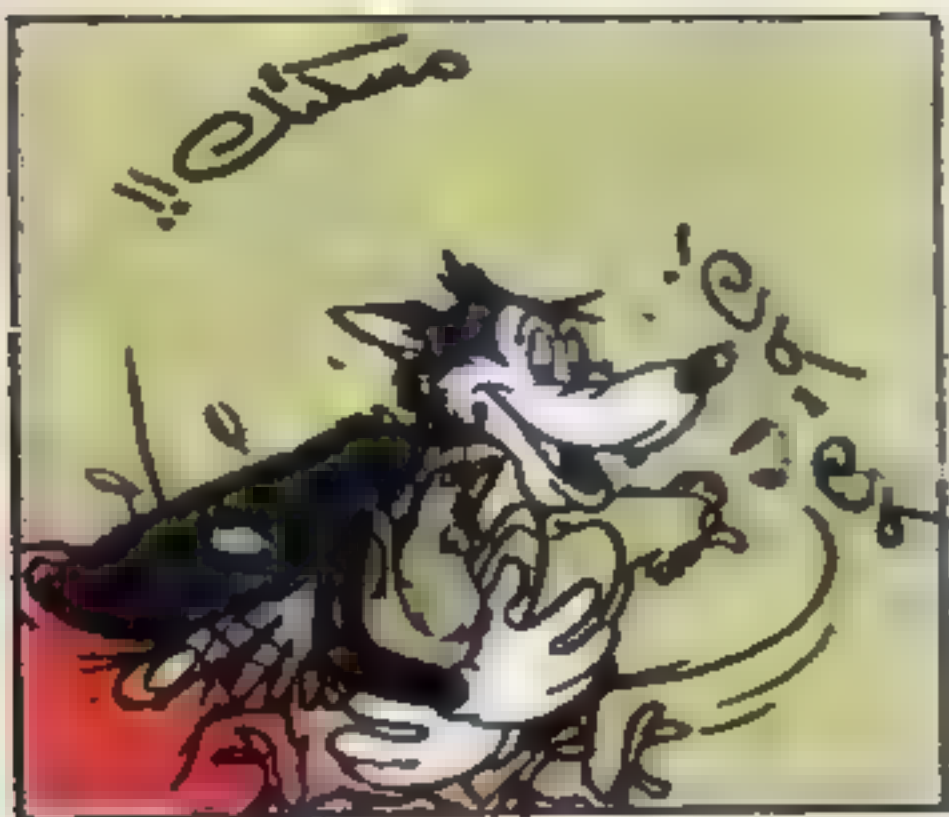
وبعد ما تقف باب عشة الفراخ!

لكن الفراخ
تاكل الذرة!



الأول نفش
البوابة دى!





الحمد لله

ماذا نفعل في النسبة هذه ؟

رہا نصرت میں انہما سرور ہو گئے۔

لفظ محمدي يرد في صواعق رشيدية
والجميع يتبع اللفظ من معناه ..

تعالى لنشرك مع المقامرين الخمسة
ورجال الشرطة في مقاصد اترهم
لحل هذا اللغز القاسية د

الغبن ١٢

مع الباعث
وفي المكتبات ..



كوبرى القنطرة



على نهر الناج بالقرب من الحدود التى تفصل بين البرغال واسبانيا ، بنى الرومان القنطرة جسرا ضخما . وبعد الاحتلال العربى لاسبانيا أطلق العرب عليه اسم « القنطرة » ، وعلى الرغم من الاجزاء المتهمة فيه ، فما زال كوبرى القنطرة بعد ترميمه يستخدم حتى اليوم ، وما زال يحتفظ بشكله الرومانى تماما كما بنى فى عام ١٠٦٠ بعد الميلاد أيام حكم الامبراطور تراجان . انه على كوبرى بناء الرومان فارتفاعه يبلغ ٥٦ مترا فوق منسوب المياه وله ٦ اعمدة ذات طابع رومانى تحت وفى منتصفه الكوبرى تقوم بوابة نصر لها باب يمكن غلقه وقت اللزوم . وعند مدخل الكوبرى بنى معبد رومانى لتخليد ذكرى الامبراطور كايوس يوليوس لاسير الذى بناه وكتب عليه عبارة « ليعيش طالما دام هذا العالم » . ويبدو أن هذا الإهداء لم يكن صالحا فيه لأن الكوبرى ما زال الآن يقيم بوظيفته خير قيام .

معبد السماء

فى بكين عاصمة الصين ترتفع عدة معابد دينية . فهناك مثلا معبد للأرض وآخر للقمر وثالث للشمس وغيرها .. وفى جنوب المدينة يوجد اكبرها شانا وهو معبد الشمس . كان الصينيون القدماء يكثر من الآلهة التى تحب العالم ولكنهم يضعون فى أعلى مرتبة الآله « شانج تى » ، آله السماء ، وكذا هيو تو آله الأرض . ومن أجل تكريم الآله شانج تى ، اقام الامبراطور « لونج لو » فى عام ١٤٢٠ معبدا للسماء ، ورممه الامبراطور كينج لونج فى القرن الثامن عشر . والمعبد عبارة عن مذبح لتقديم القرابين عليه تعلوه قبة مديدة الشكل . وفى يوم ٢١ ديسمبر من كل عام ، كان الاباطرة يذهبون الى المعبد لتقديم القرابين الى شانج تى ليستمدوا منه سلطتهم لكن يستحقوا لقب « آباء السماء » .



ناج محل



يسمى « ناج محل » ادوع مدفن فى العالم ، وهو مقام فى « اجرا » وهى مدينة تقع شمال الهند بالقرب من دلهى العاصمة . انه مدفن مقام من الرخام الابيض وقد بناه فى عام ١٦٣٠ الشاه جيهان تكريما لزوجته التى ماتت قبله وهى شابة ، بالرغم من انها لاربعة عشر طفلا . وقد استدعى الشاه جيهان مهندسا تركيا لتنفيذ هذا المبنى البديع . واستعان هذا المهندس بفنانين من جميع أنحاء العالم واتم عمله فى اثنتين وعشرين سنة . وللوصول الى داخل المقبرة يعشى الزوار على ارضية مصنوعة من الرخام والاحجار الدقيقة الفالية . والشاه جيهان من الاباطرة المغول الذين حكموا الهند فيما بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر . ولما توفى دفن بالقرب من زوجته فى هذا المكان الذى يشبه قصرا عظيما يطل على بحيرة صناعية مليئة بالماء الهادى .

● بوابة المياجما



على مداخل المعابد الشتوية « الديانة المنتشرة في اليابان » يقام قوس نصر مصنوع من الخشب أو الحجر أو اليرونزا ، ويطلقون اسم « التوري » على هذه البوابة .
وفي معبد المياجما ، تقع هذه البوابة (أو التوري) في البحر وقد بنى هذا المعبد على جزيرة المياجما حوالي عام ٨١١ ، اذ اقيم تكريما لثلاث فتيات هن بنات أحد الرهبان . ولما كان المعبد مقاما في البحر فقد بنيت بوابته على بعد عدة مئات من الامتار على الشاطئ . ولون البوابة احمر يعمل الى البرتقالي . وهذا اللون اللامع مع زرق البحر يشكلان تجانسا رائعا .
وفي هذه الاحتفالات السنوية يلبس الكهنة ملابس حمراء لامعة ويرقصون رقصة البوجاكو على منصة موضوعة أمام البوابة .
وهذا المنظر يجذب اليه السياح والمتعبدين . وجدير بالذكر ان الشكل القريب لبوابة هذا المعبد يشبه الى حد كبير حروف الهجاء في اللغة اليابانية .

● الجناح الذهبي

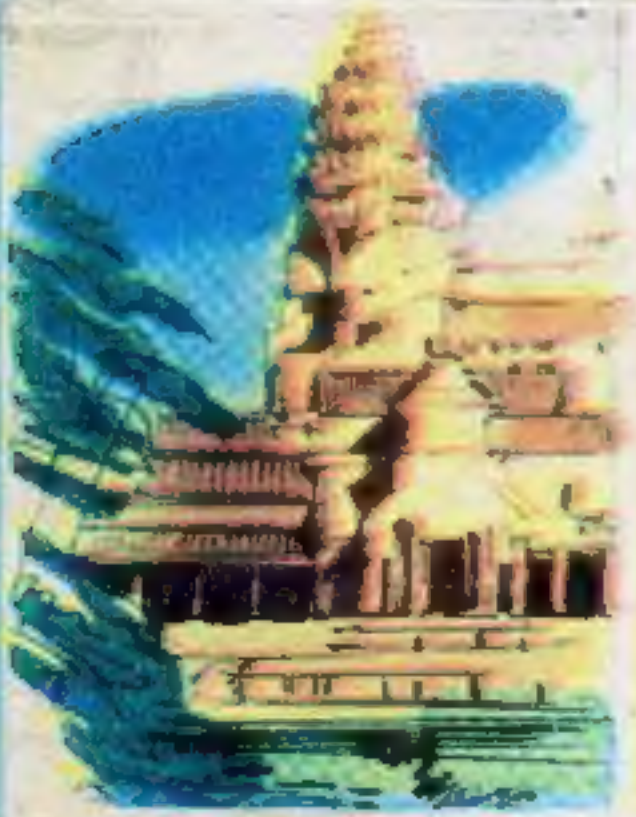
يوجد في مدينة كيوتو الواقعة في جزيرة « هنشو » بحدائق الكاميليا منزل ياباني يعود تاريخ بنائه الى القرن الرابع عشر ، ويعرف باسم الجناح الذهبي .
انها الدار الربنية لاحد اباطرة اليابان من القرن الرابع عشر الميلادي ، وقد بنيت هذه الدار في الفترة الذهبية لحكم « موروماكي » . وفي هذه الايام كانت الدار مطلية جميعها باللون الذهبي ، وقد بناها المهندسون لتكون مفتوحة للهواء . . . ولكن لا يتجاوز ارتفاعها الاشجار المحيطة بها . وقد بنيت مربعة الشكل ولها ثلاثة ادوار ، اقيمت على اعمدة واخشاب مستعرضة بارزة الى الخارج ، وبها عدد من الشرفات الواسعة .
والجناح الذهبي هو مثال كامل للمنزل الياباني المبني لاعطاء اكبر قدر من الراحة لسائكه ومنعة وافرة في احضان الطبيعة الهادئة .



● معبد انجكورثان

في شبه جزيرة الهند الصينية حيث ترعرع الغابات الكمبودية يوجد معبد كبير للحضارة « الخميرية » القديمة . والمعبد موجود في الغابات ولم يكتشف الا في نهاية القرن الماضي .
وتحتل منطقة انجكورثان ارضا مساحتها ٧٠٠ فدان . وكانت فيما مضى المدينة الدينية وعاصمة ملوك « الخمير » . وفي القرن الثاني عشر اقام الملك « سوريافارمان » معبدا ليكون مقبرة له بعد وفاته . ولما تم اكتشاف هذا المعبد اهتمت البعثة العلمية في الهند الصينية به وقامت بصيانته وترميمه وحمايته من الغابة الكثيفة التي زحفت عليه .

والمعبد به هرم موجود في وسطه ، وهو محاط بخمس قلاع على هيئة تيجان ، ومن حوله توجد بعض البحيرات الصناعية . وعلى الجدران وفي كل الممرات نقوش وكتابات . وتكثر صور الرافعات المسماة « بالاسبارا » المنقوشة على الحجر مع المناظر الدينية التي اقيمت تكريما للالهين فيشتو وبراهما .





RAAFAT &
RABAB

Raafat & Rabab

ARAB COMICS

عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير الاهداف ربحية
و لتوفير المتعة العربية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و اتباع النسخة الاصلية المخصصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production .
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net